

डॉ. ममता शर्मा
हिंदी विभाग
पाठ योजना
पेपर-आधुनिक हिंदी कविता
एम.ए. पूवार्ध (द्वितीय सेमेस्टर)
सत्र -2023-2024

प्रथम पहला सप्ताह - छायावादोत्तर काव्य का राजनीतिक, सामाजिक सांस्कृतिक परिवेश

द्वितीय सप्ताह - प्रगतिवाद - प्रवृत्तियों, युगबोध एवं सौन्दर्यबोध

तृतीय सप्ताह - प्रगतिवाद - तारसप्तक का महत्व, युगबोध, सौन्दर्यबोध और प्रयोगधर्मिता

चतुर्थ सप्ताह - नई कविता - आधुनिकताबोध, अस्तित्ववाद, लघुमानव

पंचम साताह - अकविता - प्रवृत्तियों, एवं विशेषताए

षष्ठ सप्ताह - रामधारी सिंह दिनकर - उर्वशी (तृतीय सर्ग)

सप्तम सप्ताह - उर्वशी (तृतीय सर्ग)

अष्टम सप्ताह - अज्ञेय (असाध्य वीणा)

नवम सप्ताह- गजानंद माधव मुक्तिबोध (ब्रह्मराक्षस)

दशम सप्ताह - ब्रह्मराक्षस, भूल गलती

2

एकादश सप्ताह - केदारनाथ अग्रवाल- मांझी न बजाओं वशी चन्द्रगहना से लौटता पर

द्वादश सप्ताह - भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फरोश, गांव

त्रयोदश सप्ताह - नागार्जुन : अकाल और उसके बाद , मास्टर

चतुर्दश सप्ताह - शमशेर बहादुर सिंह : बात बोलेगी , एक पीली शाम
रघुवीर सहाय : रामदास

पन्द्रहवा सप्ताह - केदारनाथ सिंह : बनारस राजकमल
राजकमल चौधारी - मुक्तिप्रसंग

डॉ ममता शर्मा

हिन्दी विभाग

वाद योजना

रात्रि 2023-2024

एम ए पूवार्ध (प्रथम सेमेस्टर)

पेपर-आधुनिक हिंदी काव्य (1857-1936)

प्रथम सप्ताह - आधुनिकता की अवधारणा, हिन्दी कविता में आधुनिकता, हिन्दी नवजागरण

द्वितीय सप्ताह - भारतेन्दु युगीन हिन्दी कविता , राष्ट्रीय काव्य धारा

तृतीय सप्ताह - छायावाद की प्रवृत्तियाँ , छायावाद के प्रमुख कवि , छायावादोत्तर काव्य

चतुर्थ सप्ताह - निर्धारित कविताएँ - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
निज भाषा उन्नति अहै

पंचम साताह - निज भाषा उन्नति अहै

षष्ठ सप्ताह - मैथिलीशरण गुप्त : भारत- भारती (वर्तमान खण्ड)

सप्तम सप्ताह - भारत - भारती (वर्तमान खण्ड)

अष्टम सप्ताह - बाल कृष्ण शर्मा नवीन- हम अनिकेतन

नवम सप्ताह - माखन लाल चतुर्वेदी कैदी चोर कोकिला

दशम सप्ताह - जयशंकर प्रसाद (कामायनी , श्रद्धासर्ग)

एकादश सप्ताह - कामायनी - आनन्द सर्ग

द्वादश सप्ताह - राम की शक्ति पूजा (निराला)

त्रयोदश सप्ताह - राम की शक्ति पूजा

चतुर्दश सप्ताह - सुमित्रानन्दन पतं - परिवर्तन

पन्द्रहवा सप्ताह - अनामिका के कवि के प्रति

डॉ ममता शर्मा

हिन्दी विभाग

पाठ योजना

सत्र-2023-2024

एम ए उत्तरार्ध (चतुर्थ समेस्टर)

पेपर-विशिष्ट रचनाकार (प्रेमचन्द)

प्रथम सप्ताह - राष्ट्रीय परीदृश्य और प्रेमचन्द, प्रेमचन्द की साहित्य दृष्टि, प्रेमचन्द और यथार्थवाद, प्रेमचन्द और कारिता

द्वितीय सप्ताह - प्रेमचन्द और कियान, प्रेमचन्द एवं दलित प्रश्न, प्रेमचन्द की कथा भाषा अखण्ड

तृतीय सप्ताह - उपन्यास - संभारी

चतुर्थ सप्ताह - रंगभूमि

पंचम साताह - रंगभूमि

षष्ठ सप्ताह - बड़े घर की बेटी (कहानी)

सप्तम सप्ताह - ईदगाह पूस की रात

अष्टम सप्ताह - सद्गति, ठाकुर का कुआ

नवम सप्ताह - नाटक - कर्बला

दशम सप्ताह - कर्बला (नाटक)

एकादश सप्ताह - कर्बला (नाटक)

द्वादश सप्ताह - निबन्ध - साहित्य का उद्देशशा कहानी कला, 1,2,3

त्रयोदश सप्ताह - महाजनी सभ्यता

चतुर्दश सप्ताह - साम्प्रदायिकता एवं संस्कृति

पन्धरहवा सप्ताह - (दोहराव)

पाठ योजना

बी.ए - 1st (सेमेस्टर 2nd)

सत्र 2023 -24 (15 January to 4 May)

डॉ. ममता शर्मा

विभाग- हिंदी

1 सप्ताह

जयशंकर प्रसाद व्यक्तित्व एवं कृतित्व

*नाटक का प्रतिपाद्य एवं उद्देश्य

ध्रुवस्वामिनी नाटक की तात्विक समीक्षा

2 सप्ताह

ध्रुवस्वामिनी नाटक का सारांश

ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या

3 सप्ताह

ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या

4 सप्ताह

ध्रुवस्वामिनी नाटक....

5 सप्ताह

ध्रुवस्वामिनी नाटक...

ध्रुवस्वामिनी नाटक की चारित्रिक विशेषताएं

प्रसाद की नाटक कला

6 सप्ताह

भक्ति काल की परिस्थितियों

७ सप्ताह

संत काव्य की प्रवृत्तियां

८ सप्ताह

सूफी काव्य परंपरा एवं प्रवृत्तियां

९ सप्ताह

राम काव्य धारा

कृष्ण काव्य धारा की प्रवृत्तियां

१०वा सप्ताह

भक्ति काल :स्वर्ण युग

भक्ति काल का साहित्य एवं भाषा

११ वा सप्ताह

भाषा की परिभाषा

भाषा के विविध रूप

१२ वा सप्ताह

मानक भाषा व उसकी प्रमुख प्रवृत्तियां

१३ वा सप्ताह

हिंदी वर्णमाला: स्वर एवं व्यंजन

१४ वा सप्ताह

हिंदी वर्तनी समस्या और समाधान

15 वा सप्ताह

(2023 - 2024)

पाठ योजना

हिंदी विभाग

रिंकू देवी

बी.ए- 1st

सेमेस्टर- 1st

सं० 2023 -24

24 /7/ 2023 से 19/7/23

कबीर दास

कबीर का साहित्यिक परिचय

कबीर के दोहों की व्याख्या

काव्यगत विशेषताएं

आलोचनात्मक व समीक्षात्मक प्रश्न उत्तर

1/8/23 से 5/8 /23

सूरदास

कवि परिचय

पदों की व्याख्या

काव्यगत विशेषताएं

प्रश्नोत्तरी से संबंधित भाग

7 /8/ 23 से 12 /8/ 23

तुलसीदास

कवि परिचय

रामचरितमानस :उत्तरकांड

कवितावली :बालकांड

कवितावली :अयोध्या कांड से (वन गमन)

14/ 8/ 23 से 19/ 8 /23

तुलसीदास की कवितावली :उत्तराखंड से (विविध भाव चित्र)

तुलसीदास की भक्ति भावना

तुलसीदास की काव्यगत विशेषताएं

तुलसीदास की सामाजिक चेतना

21/ 8/ 23 से 26/ 8/ 23

मीराबाई

मीराबाई का साहित्यिक परिचय

मीराबाई के पदों की व्याख्या

मीराबाई की प्रेम साधना

मीरा की भक्ति

28/ 8/23 से 2/9 /23

रसखान

कवि परिचय

रसखान के सवैयो की व्याख्या

रसखान की काव्य कला

4/ 9/ 23 से 9/9/23

बिहारी लाल

कवि का साहित्यिक परिचय

बिहारी के पदों की व्याख्या

बिहारी की बहुजता

बिहारी की भक्ति भावना

11/ 9 /23 से 16/ 9 /23

घनानंद

कवि एवं साहित्यिक परिचय

घनानंद के पदों की व्याख्या

घनानंद की काव्यगत विशेषता

घनानंद की प्रेम अनुभूति

18/ 9 /23 से 23/9 /23

हिंदी साहित्य के इतिहास की लेखन परंपरा

हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन और नामकरण

आदिकालीन परिस्थितियों

25/ 9/ 23 से 30/ 9 /23

आदिकालीन प्रवृत्तियां

रासो साहित्य

आदिकालीन महत्वपूर्ण कृतियां एवं कृतिकार

3 /10 /23 से 7 /10 /23

काव्य की परिभाषा और तत्व

9 /10/ 23 से 14/ 10/ 23

रस

रस की परिभाषा

रस का स्वरूप

रस के अंग

रस के भेद

16 /10/ 23 से 21 /10/ 23

अलंकार विवेचन

23 /10 /23 से 28 /10 /2

छंद परिचय

30/ 10 /23 से 4 /11/ 23

शब्द शक्तियां

6/ 11 /23 से 9 /11 /23

रिंकू देवी

पाठ योजना। हिंदी विभाग

एम.ए पूर्वादर्ध(हिंदी)। सेमेस्ट-1st

सत्र= 2023-24

पेपर -हिंदी कहानी

16/8/23 से 19/8/23

कहानी की अवधारणा

प्रारंभिक कहानी की मूल प्रवृत्ति

21/8/23 से 26/8/23

हिंदी कहानी उद्भव विकास स्वरूप

28/8/23. 2/9/23

प्रेमचंद युगीन हिंदी कहानी

प्रेमचंद पूर्व कहानी

प्रेमचंदोत्तर कहानी

4/9/23 9/9/23

विविध कहानी आंदोलन

11/9/23 16/9/23

उसने कहा था : चंद्रधर शर्मा गुलेरी

कहानी का प्रतिपाद्य

कहानी के तत्व

चारित्रिक विशेषताएं

18/8/23 से 23/9/23

आकाशदीप : जयशंकर

25/9/23 से 30/9/23

कफन : प्रेमचंद

3/10/23 से 7/10/23

परिंदे: निर्मल वर्मा

9/10/23 से 14/10/23

तीसरी कसम: फणीश्वर नाथ रेणु

16/10/23 से 21/10/23

पार्टीशन : स्वयं प्रकाश

23/10/23 से 28/10/23

तिरिछ उदय प्रकाश

30/10/23 से 4/11/23

डैफोडिल जल रहे हैं: मृदुला गर्ग

6/11/23 से 9/11/23

प्रेत मुक्ति: संजीव

7/11/23 से 18/11/23

पिता: ज्ञान रंजन

20/11/23 से 24/11/23

दोहराई

डॉ. रिकू देवी

हिंदी विभाग

पाठ योजना

सत्र-2023-24

एम.ए.उत्तरार्द्ध-हिंदी

पेपर - 1 समकालीन हिंदी कविता

सेमेस्टर - 3

24/7/23 से 29/7/23

समकालीनता का अभिप्राय और हिंदी कविता
नक्सलवादी आंदोलन और हिंदी कविता

1/8/23 से 5/8/23

आपातकाल और हिंदी कविता
आपातकाल के बाद की हिंदी कविता

7/8/23 से 12/8/23

समकालीन हिंदी कविता
भूमण्डलीकरण और हिंदी कविता

14/8/23 से 19/8/23

साम्प्रदायिकता और हिंदी कविता
हिंदी कविता में अस्मितामूलक स्वर
समकालीन कविता की सौंदर्य चेतना और भाषा

21/8/23 से 26/8/23

असाइनमेंट और टेस्ट

28/8/23 से 2/9/23

बाल न बाकां कर सकी - नागार्जुन
इंद्र जी - नागार्जुन

4/9/23 से 9/9/23

पटकथा - सुदामा पांडेय धूमिल
पटकथा - सुदामा पांडेय धूमिल

11/9/23 से 16/9/23

जो मेरे घर कभी नहीं आएंगे - विनोद कुमार शुक्ला

मंगलग्रह इस समय पृथ्वी के बहुत पास आ गया है - विनोद कुमार शुक्ल

18/9/23 से 23/9/23

सफेद रात , गोली दागो पोस्टर - आलोक धन्वा

25/9/23 से 30/9/23

उपर्युक्त कविताओं (इकाई -3) के आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर

2/10/23 से 7/10/23

संगतकार -मंगलेश डबराल

गुणानंद पथिक - मंगलेश डबराल

9/10/23 से 14/10/23

बच्चे काम पर जा रहे है -राजेश जोशी
इत्यादि

16/10/23 से 21/10/23

बेजगह , स्त्रियाँ-अनामिका

23/10/23 से 28/10/23

अखाड़े की माटी - ओमप्रकाश बाल्मीकि
बस्स: बहुत हो चुका - ओमप्रकाश बाल्मीकि

30/10/23 से 4/11/23

इकाई (चार) की कविताओ के प्रश्नोत्तर

6/11/23 से 9/11/23

असाइनमेंट और टेस्ट

7/11/23 से 18/11/23

दोहराव

20/11/23 से 24/11/23

दोहराव

पाठ योजना

हिंदी विभाग

रिंकू देवी

सेमेस्टर -3

सत्र- 2023 24

24/7/2023-24/11/2023

पहला सप्ताह

भारतेंदु हरिश्चंद्र जीवन परिचय

कविता भाग (व्याख्या)

निज भाषा उन्नति, गंगा वर्णन ,प्रेम माधुरी, होली

दूसरा सप्ताह

मैथिलीशरण गुप्त जीवन परिचय

कविता भाग (व्याख्या)

हमारी सभ्यता, मातृ मंदिर ,मानिनी यशोधरा

तीसरा सप्ताह

माखनलाल चतुर्वेदी जीवन परिचय

पुष्प की अभिलाषा, पुष्प की मनुहार, बेटी की विदा, सिपाही

चौथा सप्ताह

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला जीवन परिचय

कविता भाग ,(व्याख्या)

वीणा वादिनी वर दे ,भजन कर, संध्या सुंदरी ,विधवा, यथार्थ बोध

पांचवा सप्ताह

महादेवी वर्मा जीवन परिचय व व्याख्या भाग

अलि से, मधुर मधुर मेरे दीपक जल, आज पिंजर खोल दे

छठा सप्ताह

रामधारी सिंह दिनकर जीवन परिचय व कविता भाग (व्याख्या)

कविता की पुकार, गीत अगीत, प्रभाती

सातवां सप्ताह

हरिवंश राय बच्चन जीवन परिचय व कविता भाग (व्याख्या)

। आठवां सप्ताह

दुष्यंत कुमार जीवन परिचय व कविता भाग व्याख्या

9वां सप्ताह

सरस्वती वंदना ,दो गजले

दसवां सप्ताह

निबंध लेखन

11 वां सप्ताह

पत्र लेखन

12 वां सप्ताह

तार लेखन

13वां सप्ताह

वैज्ञानिक शब्दावली

14वां सप्ताह

दोहराई

पाठ योजना

बी.ए - 1st(सेमेस्टर 2nd)

सत्र 2023 -24(15januaty to4 May)

रिक् देवी

विभाग- हिंदी

1 सप्ताह

जयशंकर प्रसाद व्यक्तित्व एवं कृतित्व

*नाटक का प्रतिपाद्य एवं उद्देश्य

ध्रुवस्वामिनी नाटक की तात्विक समीक्षा

2 सप्ताह

ध्रुवस्वामिनी नाटक का सारांश

ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या

3 सप्ताह

ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या

4 सप्ताह

ध्रुवस्वामिनी नाटक....

5 सप्ताह

ध्रुवस्वामिनी नाटक...

ध्रुवस्वामिनी नाटक की चारित्रिक विशेषताएं

प्रसाद की नाटक कला

6 सप्ताह

भक्ति काल की परिस्थितियों

७ सप्ताह

संत काव्य की प्रवृत्तियां

८ सप्ताह

सूफी काव्य परंपरा एवं प्रवृत्तियां

९ सप्ताह

राम काव्य धारा

कृष्ण काव्य धारा की प्रवृत्तियां

१०वां सप्ताह

भक्ति काल : स्वर्ण युग

भक्ति काल का साहित्य एवं भाषा

११ वां सप्ताह

भाषा की परिभाषा

भाषा के विविध रूप

१२ वां सप्ताह

मानक भाषा व उसकी प्रमुख प्रवृत्तियां

१३ वां सप्ताह

हिंदी वर्णमाला: स्वर एवं व्यंजन

१४ वां सप्ताह

हिंदी वर्तनी समस्या और समाधान

१५ वां सप्ताह

मुहावरे एवं लोकोक्ति

पाठ योजना

सत्र-2023-24

एम. ए (पूर्वार्ध) सेमेस्टर

(2nd)

पेपर- हिंदी उपन्यास

विभाग - हिंदी

रिक्. देवी

15 से 20 जनवरी

। उपन्यास: अवधारणा, उद्भव और विकास

उपन्यास: स्वरूप एवं महत्व

22 से 27 जनवरी

हिंदी उपन्यास और मध्य वर्ग

प्रेमचंद युगीन हिंदी उपन्यास और भारतीय परिवेश

29 जनवरी से 3 फरवरी

प्रेमचंद परवती उपन्यास

प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास

5 से 10 फरवरी

हिंदी उपन्यास और विचारधारा

देश विभाजन और हिंदी उपन्यास

12 से 17 फरवरी

समकालीन हिंदी उपन्यास की प्रवृत्तियां

स्त्री उपन्यास लेखन

19 से 24 फरवरी

1990 के बाद का हिंदी उपन्यास

26 से 2 मार्च

गोदान : प्रेमचंद (व्याख्या)

4 से 9 मार्च

गोदान.....

गोदान के पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ

11 से 16 मार्च

सुनीता : जैनेंद्र कुमार

18 से 22 मार्च

सुनीता उपन्यास...

1 अप्रैल से 6 अप्रैल

कितने पाकिस्तान: कमलेश्वर व्याख्या भाग

8 से 13 अप्रैल

कितने पाकिस्तान...

15 से 20 अप्रैल

कठगुलाब :

मृदुला गर्ग

22 से 27 अप्रैल

कठ गुलाब (आलोचनात्मक भाग)

29 से 4 मई

दोहराई

श्रीमती रिकू देवी

विभाग - हिंदी

पाठ योजना (2023-24)

एम.ए(हिंदी)-पूर्वाह्न

पेपर (6th)- जनसंचार माध्यम एवं हिंदी

सेमेस्टर -2nd

15 से 20 जनवरी

जनसंचार की अवधारणा स्वरूप और विकास

22 से 27 जनवरी

जनसंचार के प्रमुख सिद्धांत

जनसंचार के प्रमुख सिद्धांतकार

29 से 3 फरवरी

प्रिंट मीडिया का स्वरूप

(समाचार पत्र व पत्रिकाएं)

5 जनवरी से 10 फरवरी

प्रिंट मीडिया के लिए लेखन

(संपादकीय व फीचर)

12 से 17 फरवरी

प्रिंट मीडिया की भाषा

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

19 से 24 फरवरी

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के लिए लेखन

टी.वी. , फिल्म, रेडियो

26 फरवरी से 2 मार्च

कार्यक्रमों की प्रस्तुति हेतु लेखन

समाचार चैनल, रिपोर्टिंग , मनोरंजन

4 से 9 मार्च

फिल्म समीक्षा, विज्ञापन लेखन, एंकरिंग

11 से 16 मार्च

सोशल मीडिया और हिंदी

18 से 22 मार्च

ई-कॉमर्स

1 अप्रैल से 6 अप्रैल

ई-बिजनेस

8 से 13 अप्रैल

ई पत्रिका

15 से 20 अप्रैल

सोशल मीडिया की भाषा

22 अप्रैल से 4 मई

टोहराई

पाठ योजना

रिंकू देवी

सत्र - (2023-24)

सेमेस्टर -4th

एम.ए(उत्तरार्द्ध)

पेपर- आदिकालीन और

मध्यकालीन कविता

15 जनवरी से 20 जनवरी

आदिकालीन एवं मध्यकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि

आदिकालीन एवं मध्यकालीन साहित्य की विचारधारा एवं स्वरूप

22 से 27 जनवरी

भक्ति काल का स्वरूप एवं दर्शन

रीतिकाल : युगबोध अंतर्वस्तु और सौंदर्य विधान

29 से 3 फरवरी

कवि सरहपा (पद)

5 से 10 फरवरी

अमीर खुसरो : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

अमीर खुसरो के गीत एवं कव्वाली

12 से 17 फरवरी

कवि विद्यापति के पदों की व्याख्या

विद्यापति की श्रृंगारिक भावनाएं

19 से 24 फरवरी

कबीर के (पद एवं साखियां)की व्याख्या

कबीर की सामाजिक चेतना, भक्ति भावना, प्रासंगिकता

26 फरवरी से 2 मार्च

सूरदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

सूरदास: भ्रमरगीत सार (पद)

सूरदास की भक्ति भावना

4 मार्च से 9 मार्च

तुलसीदास : कवितावली (उत्तरकांड)

पद भाग(व्याख्या)

तुलसीदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

तुलसीदास की भक्ति भावना

तुलसीदास की लोक मंगल एवं समन्वय की भावना

11 से 16 मार्च

घनानंद के पदों की व्याख्या

घनानंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

घनानंद की भक्ति भावना

18 से 22 मार्च

जायसी: नागमती वियोग खंड पदों की व्याख्या

1 अप्रैल से 6 अप्रैल

जायसी का जीवन परिचय

जायसी का विरह वर्णन

8 अप्रैल से 13 अप्रैल

मीराबाई का जीवन परिचय

मीराबाई के पदों की व्याख्या

मीराबाई की भक्ति भावना

15 से 20 अप्रैल

बिहार का जीवन परिचय

बिहारी के दोहों की व्याख्या

22 से 27 अप्रैल

बिहारी की श्रृंगारिक भावना

बिहारी की बहुजता

29 अप्रैल से 4 मई

दोहराई

श्रीमती रिक् देवी

पाठ योजना (2023 -24)

बीएससी (मेडिकल एवं नॉन मेडिकल) 2nd year

सेमेस्टर 4th(24/7/2023-24/11/2023)

1stसप्ताह

महादेवी वर्मा जीवन परिचय व साहित्यिक परिचय

दत्ता संस्मरण

निराला भाई: संस्मरण

2ndसप्ताह

रामखन: प्रेमचंद (संस्मरण)

3rdसप्ताह

जयशंकर प्रसाद:संस्मरण

4thसप्ताह

सुमित्रानंदन पंत:संस्मरण

5thसप्ताह

सुभद्रा :संस्मरण

6thसप्ताह

प्रणाम : संस्मरण

7thसप्ताह

पुण्य स्मरण: संस्मरण

8th सप्ताह

राजेंद्र बाबू: संस्मरण

9th सप्ताह

जवाहर भाई: संस्मरण

10th सप्ताह

संत राजर्षि संस्मरण

11th सप्ताह

निबंध लेखन

12th सप्ताह

पत्र लेखन

13th सप्ताह

तार लेखन

14th सप्ताह

वैज्ञानिक शब्दावली

15th सप्ताह

दोहराई

सुभाष चंद सैनी

हिंदी विभाग

पाठ योजना

सत्र 2023-24

एम० ए० पूर्वार्ध - हिंदी (सेमेस्टर-1)

पेपर-3 हिंदी साहित्य का इतिहास

24-7-23 से 29-7-23

साहित्य के इतिहास की अवधारणा

1-8-23 से 5-8-23

हिंदी में साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा

7-8-23 से 12-8-23

साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण

14-8-23 से 19-8-23

आदिकाल का नामकरण एवं पृष्ठभूमि

21-8-23 से 26-8-23

आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

28-8-23 से 2-9-23

सिद्ध साहित्य नाथ साहित्य जैन साहित्य

4-9-23 से 9-9-23

रासी साहित्य लोक साहित्य

11-9-23 से 16-9-23

भक्ति काल की सामाजिक सांस्कृतिक और दार्शनिक पृष्ठभूमि

18-9-23 से 23-9-23

वैष्णव भक्ति का उदय और दक्षिण के अलवर संत

25-9-23 से 30-9-23

निर्गुण एवं सगुण भक्ति का स्वरूप एवं प्रवृत्तियां

3-10-23 से 7-10-23

भक्ति काल के प्रमुख कवियों का परिचय

9-10-23 से 14-10-23

भक्ति कालीन गद्य साहित्य

16-10-23 से 21-10-23

दरबारी संस्कृति और रीतिकाल

23-10-23 से 28-10-23

रीतिकाल की परिस्थितियों एवं नामकरण

30-10-23 से 4-11-23

रीति कवियों का आचार्यत्व

6-11-23 से 9-11-23

रीतिसिद्ध रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य धाराएं

17-11-23 से 24-11-23

रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका काव्य

• सुभाष चंद सेनी

हिंदी विभाग

एम ०ए० उत्तराद्ध पेपर

सत्र 2०23-24

सेमेस्टर III

24- 7-23 से 29-7-23

बस की दुश्वार है ,यह न थी हमारी किस्मत, रहिए अब ऐसी जगह चलकर

1-8-23 से 5-8-23

कोई उम्मीद बर नहीं आती, दिल ए नादान तुझे हुआ क्या है, हर एक बात पे कहते हो

7-8-23 से 12- 8-23

नुक्त:ची है;गम ए दिल;हजारों खवाहिशें ऐसी

14- 8-23 से 19-8-23

पोस्टमास्टर, काबुलीवाला, दृष्टिदान

21-8-23 से 26-8-23

नष्टनीड ,पात्र और पात्री पत्नी का पत्र

28-8-23 से 2-9-23

भारतीय साहित्य की अवधारणा,

भारतीय साहित्य का स्वरूप और विकास

4-9-23 से 9-9-23

भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं

भारतीय साहित्य के अध्ययन की दृष्टियां

11-9-23 से 16- 9-23

संस्कार उपन्यास की व्याख्या

18- 9-23 से 23- 9- 23

संस्कार उपन्यास के प्रश्न उत्तर

25-9-23 से 30- 9-23

मढी का दीवा उपन्यास की व्याख्या

3-10-23 से 7- 10- 23

मढी का दवा उपन्यास के प्रश्न उत्तर

9-10-23 से 14-10-23

घासीराम कोतवाल नाटक की व्याख्या

16-10-23 से 21- 10-23

घासीराम कोतवाल नाटक के प्रश्न उत्तर

23-10-23 से 28- 10- 23

तुगलक नाटक की व्याख्या

30-10-23 से 4 -11- 23

तुगलक नाटक के प्रश्न उत्तर

6 -11- 23 से 24- 11-23

दोहराई

सुभाष चन्द्र सैनी
हिन्दी विभाग
पाठ-योजना
बी . ए. तृतीय वर्ष (पंचम सैमेस्टर)
सत्र-2023-2024

24-07-2023 से 29-07-2023

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' की कविताएँ (व्याख्या भाग)

1. हमारा देश
2. नदी के दीप
3. कितनी नावों में कितनी बार
4. नाच
5. यह दीप उल्टेला
6. सूनी सी साझ एक
7. सौद
8. उड़चल हरिल

01-08-2023 से 05-08-2023

धर्मवीर भारती की कविताएँ (व्याख्या भाग)

1. रखा का टूटा पहिया
2. कागुन की शय्य
3. फूल मोजवारा सफने

07-08-2023 से 12-08-2023

धर्मवीर भारती (.....)

4. बोआई का भीत
5. गुलाम बनाने वाले
6. धके हुए कलाकार से

7. विप्रलब्धा

14-08-2023 से 19-08-2023

नरेश मेहता की कविताएँ (व्याख्या भाग)

1. मंत्र-गंध और भाषा
2. अरण्यानी से वापसी

21-08-2023 से 26-08-2023

नागार्जुन कवि की कविताएँ (व्याख्या भाग)

उनको प्रणाम, सिंदूर तिलकित भाल, बादल को घिरते देखा है,
अकाल और उसके बाद, प्रेत का बयान

28-08-2023 से 02-09-2023

रघुवीर सहाय की कविताएँ (व्याख्या भाग)

लोकतंत्र का संकट, चिट्ठियाँ, भाषा का युद्ध, धूप

04-09-2023 से 09-09-2023

रघुवीर सहाय.....

रामदास, कोई एक और मतदाता, काला नंगा बच्चा पैदल, आत्महत्या के विरुद्ध, चिथड़ा - चिथड़ा में

11-09-2023 से 16-09-2023

कुँवर नारायण की कविताएँ (व्याख्या भाग)

चक्रव्यूह, एक जले हुए मकान के सामने, जब आदमी आदमी नहीं रह पाता

18-09-2023 को 23-09-2023

लीलाधर जगूडी की कविताएँ (व्याख्या भाग)

वृक्ष हत्या, परिवार की खाडी मे, स्वतन्त्र जुबान, ईश्वर और आदमी की बातचीत, जो ठोकर खाते है, बहुत से पत्थर पड़े है

25-09-2023 से 30-09-2023

आधुनिक हिंदी कविता का क्रमिक विकास

आधुनिक हिंदी साहित्या की परिस्थितियाँ भारतेन्दु युगीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ

03-10-2023 से 07-10-2023

द्विवेदी युगीन कविता की प्रवृत्तियाँ छायावाद, प्रगतिवाद

09-10-2023 से 14-10-2023

प्रभोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता

16-10-2023 से 21-10-2023

घत्र लेखन

23-10-2023 से 28-10-2023

संक्षेपण

30-10-2023 से 4-11-2023

(पल्लवन)

06-11-2023 से 24-11-2023

दोरही

सुभाष चंद्र सेनी

हिन्दी विभाग

शिक्षण योजना

सत्र-2023-24

चतुर्थ सेमेस्टर

बीए द्वितीय वर्ष (A,B,F)

15 जनवरी से 20 जनवरी - प्रेमचन्द - 'ईदगाह' कहानी

22 जनवरी से 27 जनवरी-पुरस्कार- जयशंकर प्रसाद (कहानी)

29 जनवरी से 3 फरवरी - गैंग्रीन- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय

5 फरवरी से 10 फरवरी- 'मलवे का मालिक' कहानी: मोहन राकेश

12 फरवरी से 17 फरवरी, ठेस' कहानी: फणीश्वर नाग रेणु

19 फरवरी से 24 फरवरी 'फैसला' कहानी: मैत्रेयी पुष्पा

26 फरवरी से 2 मार्च: पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी - ओमप्रकाश वाल्मीकि

4 मार्च से 9मार्च - आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, परिस्थितियां

11 मार्च से 16 मार्च: हिन्दी कहानी का उद्भव, विकास

18 मार्च से 22 मर्च - हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास

1 अप्रैल से 6 अप्रैल- हिन्दी नाटक का उद्भव, विकास

8 अप्रैल से 13 हाप्रैल - हिन्दी निबन्ध का उद्भव विकास

15 अप्रैल से 20 अप्रैल- पारिभाषिक शब्दावली स्वरूप, महत्व,

22 अप्रैल से 27 अप्रैल-पारिभाषिक शब्दावली के गुण, आवश्यकता

29 अप्रैल से 4 मई - पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय विविध सम्प्रदाय - राष्ट्रीयवादी अन्तराष्ट्रीयवाद समन्वयवादी

पाठ योजना

बी.ए - 1st (सेमेस्टर 2nd)

सत्र 2023 -24(15januaty to4 May)

सुभाष चंद सैनी

विभाग- हिंदी

१ सप्ताह

जयशंकर प्रसाद व्यक्तित्व एवं कृतित्व

*नाटक का प्रतिपाद्य एवं उद्देश्य

धुवस्वामिनी नाटक की तात्विक समीक्षा

२ सप्ताह

धुवस्वामिनी नाटक का सारांश

धुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या

३ सप्ताह

धुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या

४ सप्ताह

धुवस्वामिनी नाटक....

५ सप्ताह

धुवस्वामिनी नाटक...

धुवस्वामिनी नाटक की चारित्रिक विशेषताएं

प्रसाद की नाटक कला

६ सप्ताह

भक्ति काल की परिस्थितियाँ

७ सप्ताह

संत काव्य की प्रवृत्तियां

८ सप्ताह

सूफी काव्य परंपरा एवं प्रवृत्तियां

९ सप्ताह

राम काव्य धारा

कृष्ण काव्य धारा की प्रवृत्तियां

१०वा सप्ताह

भक्ति काल :स्वर्ण युग

भक्ति काल का साहित्य एवं भाषा

११ वा सप्ताह

भाषा की परिभाषा

भाषा के विविध रूप

१२ वा सप्ताह

मानक भाषा व उसकी प्रमुख प्रवृत्तियां

१३ वा सप्ताह

हिंदी वर्णमाला: स्वर एवं व्यंजन

१४ वा सप्ताह

हिंदी वर्तनी समस्या और समाधान

15 वा सप्ताह

मुद्राकरे व लौकीकृतियां

सुभाषचंद्र सेनी(हिंदी विभाग)

एम० ए० उत्तरार्द्ध, पेपर-IV, सेमेस्टर-IV

सत्र- 2023-24

15 से 20 जनवरी 2024

आलोचना की अवधारणा, हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास

20 से 27 जनवरी

हिंदी आलोचना की वैचारिकी एवं भारतीय युगीन हिंदी आलोचना

29 जनवरी से 3 फरवरी

द्विवेदी युगीन हिंदी आलोचना

5 फरवरी से 10 फरवरी

शुक्ल युगीन हिंदी आलोचना

12 से 17 फरवरी

मार्क्सवादी हिंदी आलोचना

19 से 24 फरवरी

अस्मितामूलक हिंदी आलोचना

प्रमुख आलोचक:

26 फरवरी से 2 मार्च

रामचंद्र शुक्ल

4 से 9 मार्च

नंद दुलारे बाजपेई

11 से 16 मार्च

हजारी प्रसाद द्विवेदी

18 से 22 मार्च

रामविलास शर्मा

1 अप्रैल से 6 अप्रैल

डॉ नागेंद्र एवं नामवर सिंह

रचनाकार आलोचक:

8 से 13 अप्रैल

प्रेमचंद

15 से 20 अप्रैल

जयशंकर प्रसाद

22 से 27 अप्रैल

अज्ञेय

29 से 4 मई

मुक्तिबोध

सुभाष चन्द सेनी

हिंदी विभाग, एम०ए०पूर्वार्ध

सेमेस्टर -2(पेपर -3)

सत्र 202३-202५

15 1 202५ से 20 एक 202५

हिंदी गद्य का उद्भव और विकास

1857 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण

22 जनवरी से 27 जनवरी

भारतेंदु और उनका युग

29 जनवरी से 3 फरवरी

महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण: प्रमुख गद्य लेखक

5 फरवरी से 10 फरवरी

राष्ट्रवादी एवं स्वच्छंदतावादी काव्य धाराओं के कवियों का परिचय

छायावाद के प्रमुख कवि और काव्य प्रवृत्तियां

12 से 17 फरवरी

प्रगतिवाद के प्रमुख कवि और काव्य

19 से 24 फरवरी

प्रयोगवाद के प्रमुख कवि और काव्य

26 फरवरी से 2 मार्च

नई कविता एवं समकालीन कविता के प्रमुख कवि

4 से 9 मार्च

कहानी और उपन्यास एवं नाटक और एकांकी

11 से 16 मार्च

निबंध एवं आलोचना

18 से 22 मार्च

आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र

1 अप्रैल से 6 अप्रैल तक

रिपोर्टाज, यात्रा साहित्य, डायरी

8 से 13 मार्च तक

हिंदी का प्रवासी साहित्य

प्रमुख अस्मितावादी विमर्श:-

15 अप्रैल से 20 अप्रैल

स्त्री, दलित, आदिवासी

22 से 27 अप्रैल तक

अल्पसंख्यक, किसान, पर्यावरण

29 अप्रैल से 4 मई

पत्र पत्रिकाएं

डॉ अनिल कुमारी

हिंदी विभाग

पाठ योजना

सत्र-2023-24

एम.ए. पूर्वाह्न-हिंदी

पेपर - IV भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

सेमेस्टर - I

16/8/23 to 19/8/23

हिंदी भाषा की परिभाषा
हिंदी भाषा की प्रवर्तियाँ

21/8/23 to 26/8/23

भाषा के अध्ययन की दिशाएँ
वाग्यंज और ध्वनि उत्पादन प्रक्रिया

28/8/23 to 2/9/23

स्वनगुण और उनकी सार्थकता
स्वनिम परिवर्तन की दिशाएँ

4/9/23 to 9/9/23

व्याकरणिक इकाई - शब्द संरचना
भाषा की इकाई के रूप में वाक्य

11/9/23 to 16/9/23

वाक्य की गहन संरचना और बाह्य संरचना और प्रकार
अर्थ की अवधारणा
शब्द अर्थ का सम्बंध

18/9/23 to 23/9/23

अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ
भाषा विज्ञान और व्याकरण के साथ सम्बंध

25/9/23 to 30/9/23

आधुनिक आर्य भाषाएँ- परिचय
आधुनिक आर्य भाषाओं में डॉ ग्रियर्सन का परिचय

3/10/23 to 7/10/23

हिंदी की उपभाषाएँ
पूर्वी हिंदी और उनकी बोलियाँ

9/10/23 to 14/10/23

पश्चिमी हिंदी और उनकी बोलियाँ
काव्य भाषा के रूप में अवधि का विकास

16/10/23 to 21/10/23

काव्य भाषा के रूप में ब्रज भाषा का विकास
साहित्यिक हिंदी के रूप में कड़ी बोली का विकास

23/10/23 to 28/10/23

हिंदी की सैधानिक स्थिति
स्वर - परिभाषा और वर्गीकरण
व्यंजन- परिभाषा और वर्गीकरण

30/10/23 to 4/11/23

हिंदी - प्रचार प्रसार में प्रमुख व्यक्तियों का योगदान
हिंदी - प्रचार प्रसार में प्रमुख संस्थाओं का योगदान

6/11/23 to 9/11/23

नगरी लिपि का नामकरण और स्वरूप
नगरी लिपि का मानकीकरण
वर्तनी संसोधन

7/11/23 to 18/11/23

दोहराव

20/11/23 to 24/11/23

दोहराव

AKJ

डॉ अनिल कुमारी

हिंदी विभाग

पाठ योजना

सत्र-2023-24

एम.ए.उत्तरार्द्ध-हिंदी

पेपर - III भारतीय काव्यशास्त्र

सेमेस्टर - III

24/7/23 to 29/7/23

काव्य की परिभाषा,
काव्य का स्वरूप

31/7/23 to 5/8/23

काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन

7/8/23 to 12/8/23

काव्य के प्रकार, रस का स्वरूप

14/8/23 to 19/8/23

रस निष्पत्ति के सिद्धान्त के विभिन्न व्याख्याकार

21/8/23 to 26/8/23

रस के अंग, साधारणीकरण

28/8/23 to 2/9/23

सहृदय की अवधारणा

4/9/23 to 9/9/23

अलंकर सिद्धांत की मूल स्थापना

11/9/23 to 16/9/23

अलंकारों का वर्गीकरण

18/9/23 to 23/9/23

रीति की अवधारणा

25/9/23 to 30/9/23

काव्य गुण

3/10/23 to 7/10/23

शीरी एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापना

9/10/23 to 14/10/23

वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद

16/10/23 to 21/10/23

वक्रोक्ति एवं अभिव्यजनावाद

23/10/23 to 28/10/23

ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांत की स्थापना

30/10/23 to 4/11/23

ध्वनीकाव्य के भेद, गुणीभूतव्यंग

6/11/23 to 9/11/23

चित्र काव्य

ओचित्य सिद्धांत की प्रमुख स्थापना

ओचित्य के भेद

7/11/23 to 18/11/23

दोहराव

20/11/23 to 24/11/23

दोहराव

AIK

डॉ. अनिल कुमारी

हिंदी विभाग

पाठ योजना

सत्र :- 2023-24

बी.ए. द्वितीय वर्ष

हिंदी
समस्या - III

अनुभाग :- A, B, C, D, G

24/7/23 to 29/7/23

अयोध्या सिंह उपाध्याय, हरिऔद (सहितियक परिचय)
'पवन दूती सन्देश'

31/7/23 to 5/8/23

'पवन दूती सन्देश'

7/8/23 to 12/8/23

मैथिलिशरज गुप्त (सहितियक परिचय)
जयद्रथ वध

14/8/23 to 19/8/23

भारत भारती
सन्देश यहाँ में नहीं स्वर्ग का लाया

21/8/23 to 26/8/23

जयशंकर प्रशाद का सहितियक परिचय
कामायनी महाकाव्य (आनंद सर्ग)

28/8/23 to 2/9/23

आनंद सर्ग, आँसू

4/9/23 to 9/9/23

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला सहितियक परिचय
'विधवा' बदल राग

11/9/23 to 16/9/23

'जागो फिर एक बार', वह तोडती पत्थर

18/9/23 to 23/9/23

महादेवी वर्मा का सहित्यिक परिचय
कह दे माँ क्या अब देखूं
कौन तुम मेरे हृदय में

25/9/23 to 30/9/23

दुःख की बदली, वे मुस्कराते फूल नहीं

3/10/23 to 30/10/23

'रामधारी सिंह दिनकर' सहित्यिक परिचय
'कुरुक्षेत्र'

9/10/23 to 14/10/23

भारत भूषण अग्रवाल का सहित्यिक परिचय, आने वालो से एक सवाल, फूल
के बोल, ढूँगा में

16/10/23 to 21/10/23

रीतिकाल हिंदी कविता की पृष्ठभूमि, नामकरण, रीतिकाल की प्रवर्तियाँ

23/10/23 to 28/10/23

रीतिकाल :- रित्तिसिद्ध काव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य की प्रवर्तियाँ

30/10/23 to 4/11/23

रीतिकालीन काव्य की उपलब्धियां, कंप्यूटर :- स्वरूप, महत्व

6/11/23 to 9/11/23

ई मेल : प्रेषण ग्रहण, इन्टरनेट स्वरूप
इन्टरनेट की उपयोगिता, मशीनी अनुवाद
अनुवाद :- परिभाषा, स्वरूप

17/11/23 to 18/11/23

दोहराव

20/11/23 to 24/11/23

दोहराव



डॉ अनिल कुमारी
हिन्दी विभाग
पाठ योजना
सत्त-2023-24

बीए द्वितीय वर्ष (C,D)
चतुर्थ सेमेस्टर
15 जनवरी से 20 जनवरी - प्रेमचंद=
'ईदगाह' कहानी

22 जनवरी से 27 जनवरी-पुरुस्कार"
जयशंकर प्रसाद (कहानी)

24 जनवरी से 3 फरवरी - 'गैरीनः
सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय

5 फरवरी से 10 फरवरी- 'मलवे का मालिक
कहानी: मोहन राकेश

12 फरवरी से 17 फरवरी, ठेस' कहानी:
फणीश्वरना रेणु

19 फरवरी से 24 फरवरी • फैसला'
कहानी: मैत्रेयी पुष्पा

26 फरवरी से ३ मार्च: पच्चीस चोका डेढ
सौ कहानी-ओमप्रकाश वाल्मीकि

4 मार्च से व मार्च - आधुनिक काल की
पृष्ठभूमि, परिस्थितियां

11 मार्च से 16 मार्च: हिन्दी कहानी का
उद्भव, विकास

18 मार्च से 22 मर्च - हिन्दी उपन्यास का
उद्भव और विकास

1 अप्रैल हो 6 अप्रैल- हिन्दी नाटक का
उद्भव, विकास

8 अप्रैल से 13 अप्रैल-हिन्दी निबन्ध का
उद्भव विकास

15 अप्रैल से 20 अप्रैल- परिभाषिक
शब्दावली स्वरूप, महत्व,

22 अप्रैल से 27 अप्रैल - पारिभाषिक
शब्दावली के गुण, आवश्यकता

29 अप्रैल से 4 मई - पारिभाषिक शब्दावली
के निर्माण में सक्रिय विविध सम्प्रदाय -
राष्ट्रीयवादी अन्तराष्ट्रीयवाद समन्वयवादी

AKJ

डॉ अनिल कुमारी

हिन्दी विभाग

पाठ योजना

सत्र-2023-24

एम ए. उत्तरार्द्ध

(चतुर्थ सेमेस्टर) पेपर - मार्क्सवाद से
विखण्डनवाद तक की विचारधाराओं के
सन्दर्भ में

15 जनवरी से 20 जनवरी-गांधीवादी
साहित्य चिन्तन

22 जनवरी से 21 जनवरी - गांधी वादी
साहित्य चिन्तन

24 जनवरी से 3 फरवरी - अम्बेडकरवादी
साहित्य चिन्तन

5 फरवरी से 10 फरवरी - अम्बेडकरवादी
साहित्य चिन्तन

12 फरवरी से 17 फरवरी - मार्क्सवादी
साहित्य चिन्तन

19 फरवरी से 24 फरवरी - मार्क्सवादी
साहित्य चिन्तन

26 फरवरी से 2 मार्च - मनोविश्लेषण वादी
साहित्य चिन्तन

4 मार्च से 9 मार्च - मनो विश्लेषणवादी
साहित्य चिन्तन

11 मार्च से 16 मार्च-अस्तित्ववादी साहित्य
चिन्तन

18 मार्च से 22 मार्च - अस्तित्वादी साहित्य
चिन्तन

1 अप्रैल से 6 अप्रैल - आधुनिकतावादी
साहित्य चिन्तन

8 अप्रैल से 13 अप्रैल-आधुनिकतावादी
साहित्य चिन्तन

15 अप्रैल से 20 अप्रैल - उत्तर आधुनिकता
साहित्य चिना

22 अप्रैल से 27 अप्रैल - संरचनावादी
साहित्य चिन्तन

29 अप्रैल से 4 मई - उत्तर संरचनावादी
साहित्य चिन्तन

11:21 am

AKJ

डा अनिल कुमारी

हिंदी विभाग

पाठ-योजना

सत्र-2023-24

एम.ए.पूर्वाह्न

द्वितीय सेमेस्टर

पेपर- हिंदी नाटक और रंगमंच

15 जनवरी २० जनवरी

नाटक और रंगमंच-: अवधारणा और स्वरूप, हिंदी नाटक उद्भव और विकास

22 से २७ जनवरी

हिंदी रंगमंच उद्भव और विकास, हिंदी नाटक: आधुनिकता बोध प्रयोग धर्मिता

२९ जनवरी से 3 फरवरी

जयशंकर प्रशाद के नाटको में रास्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना, चन्द्रगुप्त नाटक :जयशंकर प्रशाद

5 फरवरी से 10 फरवरी- चन्द्रगुप्त नाटक :जयशंकर प्रशाद

12 फरवरी से १७ फरवरी -अंधेर नगरी नाटक भारतेन्दु हरिश्चंदर

19 फरवरी से 24 फरवरी - मोहन राकेश के नाटको में आधुनिकता बोध, प्रयोग धर्मिता अंधा-युग का नाट्यशिल्प और अशिल्पाद 3-मि. तत्व

26 फरवरी से 2 मार्च - ' आधे -अधूरे' नाटक मोहन राकेश

4 मार्च से 9 मार्च - ' आधे -अधूरे' नाटक मोहन राकेश

११ मार्च से १६ मार्च - अंधा-युग नाटक धर्मवीर भारती

18 मार्च से 22 मार्च - विभाजन मानवीय त्रासदी का रूपक : मिस्टर अभिमन्यु नाटक : लक्ष्मीनारायण लाल

1 अप्रैल से 6 अप्रैल - मिस्टर अभिमन्यु नाटक : लक्ष्मीनारायण लाल

8 अप्रैल से १३ अप्रैल - मिस्टर अभिमन्यु नाटक : लक्ष्मीनारायण लाल

१५ अप्रैल से २० अप्रैल - जिस लाहोर नई देख्या औ जम्माई नई : असगर वजाहत

22 अप्रैल से २७ अप्रैल - जिस लाहोर नई देख्या औ जम्माई नई : असगर वजाहत

२९ अप्रैल 4 मई - जिस लाहोर नई देख्या औ जम्माई नई : असगर वजाहत, सम्पूर्ण प्रश्न-उत्तर भाग

डॉ अनिल कुमारी,
हिन्दी विभाग
पाठ-योजना
एम. ए. उत्तरार्द्ध (चतुर्थ सैमेस्टर)
पेपर- पाश्चात्य काव्यशास्त्र
सत्र-2023-2024

- 15 जनवरी से 20 जनवरी : प्लेटो को काव्य सिद्धान्त, अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त
22 जनवरी से 27 जनवरी : अरस्तू का विरेचन सिद्धान्त, त्रासदी सिद्धान्त
29 जनवरी से 3 फरवरी : लोजाइनस उदात्त की अवधारणा
5 फरवरी से 10 फरवरी : ड्राइडन का काव्य सिद्धान्त
12 फरवरी से 17 फरवरी : वर्ड्सवर्थ: काव्य सिद्धान्त
19 फरवरी से 24 फरवरी : कॉलरिज का कल्पना सिद्धान्त
26 फरवरी से 2 मार्च : मैथ्यू आर्नल्ड आलोचना स्वरूप और प्रकार्य
4 मार्च से 9 मार्च : टी. एस. इलियट निवैयक्तिकता का सिद्धान्त
11 मार्च से 16 मार्च : आई. ए. रिचर्डस: संवेगों का सन्तुलन
18 मार्च से 22 मार्च : स्वच्छन्दतावाद, शास्त्रीयवाद
1 अप्रैल से 6 अप्रैल : अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद
18 अप्रैल से 13 अप्रैल : फ्रायडवाद
15 अप्रैल से 20 अप्रैल : अस्तित्ववाद
22 अप्रैल से 30 अप्रैल : आधुनिकतावाद, उत्तर आधुनिकतावाद



(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग

एम० ए० हिन्दी - सेमेस्ट - 4th

पेपर - (2nd) अस्मिता मूलक साहित्य
एवं चिन्तन

Session - 2023-2024

- 1st week - अस्मिता की अवधारणा, स्मृति, इतिहास और अस्मिता ,अस्मिता और सत्ता
- 2nd week - धर्म संस्कृति और अस्मिता, अस्मिता मुख्यधारा बनाम हारिया
- अस्मिता मूलक आन्दोलन
- 3rd week - साहित्य की स्त्री दृष्टि, स्त्री लेखन परम्परा और प्रवृत्तियों
- 4th week - साहित्य की दलित दृष्टि, दलित लेखन परम्परा और प्रवृत्तियाँ
- आदिवासी लेखन परम्परा और प्रवृत्तियाँ
- 5th week - हिन्दू स्त्री का पत्नीत्व निबंध, जेवर का शौक
- 6th week - स्त्री उपेक्षिता निबंध , किले में समन्दर निबंध
- 7th week - दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र , ममता कालिया - बोलने वाली औरत
कहानी , हरी बिन्दी कहानी
- 8th week - हाकी खेलती लड़कियाँ , सात भाईयों के बीच चम्पा ,
- रात नींद सपने और स्त्री
- 9th week - बैठी हैं औरतें विलाप में , कुसुम का सत्याग्रह
- 10th week - तुलसीदास - मुर्दहिया
- 11th week - सलाम कहानी , अपना गाँव कहानी
- 12th week - आदिवासी स्त्रियाँ (कविता) , उननी दूर मत ब्याहना बाबा
- 13th week - अघोषित उलगुलान कविता , आदिवासी , महुवाई गाँध
- 14th week - दोहराई

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग

BA - 3rd हिन्दी - सेमेस्ट - 6th
Session - 2023-2024

- 1st week - आशा का अन्त निबंध , उत्साह निबंध
- 2nd week - गिल्लू निबंध , देवदारू निबंध
- 3rd week - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
- 4th week - सदाचार का ताबीज
- 5th week - तिब्बत के पथ पर निबंध
- 6th week - हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास
- 7th week - हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ
- हरियाणा की सांग परम्परा उद्भव और विकास
- 8th week - हरियाणवी भाषा का आधुनिक साहित्य
- हरियाणवी कविता: परिचय और प्रवृत्तियाँ
- 9th week - हरियाणवी गद्य साहित्य - उपन्यास साहित्य , कहानी साहित्य
- 10th week - नाट्य साहित्य, लघुतरात्मक प्रश्न, अति लघुत्रात्मक प्रश्न
- 11th week - पत्रकारिता स्वरूप एवं प्रकार
- 12th week - शीर्षक की संस्थना , सम्पादक के गुण एवं दायित्व
- 13th week - फीचर लेखन , स्वतन्त्र पैस की अवधारणा
- 14th week - अति लघुतरात्मक प्रश्न एवं रीविजन

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग

एम० ए० हिन्दी - (3rd sem)

पेपर - (2nd) कथेतर गद्य विद्याएँ

Session - 2023-2024

24/7/23 से 29/7/23 • हिन्दी गद्य की निर्माण भूमि: फोर्ट विलियम कॉलेज आधुनिकताव
गद्य का अंतर्सम्बन्ध

1/8/23 से 5/8/23 - गद्य का आरम्भिक स्वरूप,

7/8/23 से 12/8/23 - भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्यकारों का योगदान

14/8/23 से 19/8/23 आधुनिक युग में कथेतर विश्वाओं का विकास - हिन्दी गद्य के
विकास में द्विवेदी युग का योगदान

21/8/23 से 26/8/23- हिन्दी सिंबंध रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, संस्मरण, रिपोनार्ज, आ
जीवनी, डायरी

3

28/8/23 से 2/9/23 - व्यंग्य और लघुकथा लेखन की परंपरा का संक्षिप्त अध्ययन कचेवर
विधाओं का विकास और महत्व

4/9/23 से 9/9/23 - बालकृष्ण भट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास

11/9/23 से 16/9/23 - - लोभ और प्रीति

18/9/23 से 23/9/23- अशोक के फूल

25/9/23 से 30/9/23 - पंगड़ाड़ियों का जमाना

3/10/23 से 7/10/23 - सबिया

9/10/23 से 14/10/23- आवारा मसीहा का अंश (पहला पर्व)

16/10/23 से 21/10/23 - चीड़ों पर चाँदनी

03/10/23 से 28/10/23 - डोला बीवी के मजार

30/10/23 से 24/11/23 - दोहराई

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग
एम० ए० हिन्दी - (पूर्वाध)
पेपर (6th) लोक साहित्य सेमेस्ट 2nd
Session - 2023-2024

- 15 से 20 जनवरी - लोक साहित्य का अर्थ - परिभाषा एवं स्वरूप
- 22 से 27 जनवरी - लोक साहित्य का इतिहास, लोक संस्कृति और साहित्य
- 29 से 3 फरवरी - लोक साहित्य परम्परा एवं प्रयोग
- 5 फरवरी से 10 फरवरी - साहित्य एवं लोक का अन्तर एवं अंत संबंध
- 12 से 17 फरवरी - लोक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया
- 19 से 24 फरवरी - लोक साहित्य के संकलन और दस्तावेजीकरण की समस्याएं
- 26 फरवरी से 2 मार्च - लोक गीत, लोकनाट्य
- 4 से 9 मार्च - लोककथा, लोकगाथा
- ॥ से 16 मार्च - हरियाणवी का उद्भव और विकास, हरियाणवी उपबोली का परिचय
- 18 से 22 मार्च - हरियाणा के लोकगीत
- 1 अप्रैल से 6 अप्रैल - हरियाणा की नौटंकी (ज्यानीचोर)
- 8 से 13 अप्रैल- शाही लकड़हारा
- 15 से 20 अप्रैल - हरियाणवी लोकनाट्य नल दमयन्ती सत्यवान सावित्री
- 22 अप्रैल से 4 मई - दोहराई

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग
एम० ए० हिन्दी - (पूर्वाध) सेमेस्ट - 1st
पेपर-अनुवाद सिमान्त एवं प्रयोग(6th)
Session - 2023-2024

- 24/7/23 से 29/7/23 - अनुवाद का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- 1/8/23 से 5/8/23 - अनुवाद स्रोत भाषा एवं लक्ष्य भाषा
- 7/8/23 से 12/8/23 - अनुवाद के सिद्धान्त
- 14/8/23 से 19/8/23 - अनुवाद प्रक्रिया - विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गन
- 21/8/23 से 26/8/23 - अनुवाद का महत्व
- 28/8/23 से 2/9/23 - अनुवाद की ईकाई (शब्द पदबंध, वाक्य, पाठ)
- 4/9/23 से 9/9/23 - अच्छे अनुवाद के सामान्य तत्व एवं अनुवादक के गुण
- 11/9/23 से 16/9/23 - अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प
- 18/9/23 से 23/9/23-अनुवाद के प्रकार, शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद
- 25/9/23 से 30/9/23 - साहित्यिक अनुवाद - पदानुवाद, गद्यानुवाद
- 3/10/23 से 7/10/23 - अनुवाद की भारतीय एवं पाश्चात्य परम्परा: संक्षिप्त परिचय
- 9/10/23 से 14/10/23 - कंप्यूटर अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद
- 16/10/23 से 21/10/23 - पारिभाषिक शब्दावली का अनुवाद
- 23/10/23 से 28/10/2013 - अनुवाद की सीमाएं
- 30/10/23 से 24/11/23 - व्यवहारिक अनुवाद (अंग्रेजी से हिन्दी) (एक अनुच्छेद)
- दोहराई।

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग

BA - 3rd sem हिन्दी
Session - 2023-2024

- 1st week - अयोध्या सिंह उपाध्याय (हरिऔध) का जीवन परिचय , पवनदूति कविता
- 2nd week - मैथिलीशरण गुप्त का जीवन परिचय, जयद्रथ वंश , भारत - भारती ,
, सन्देश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया
- 3rd week - जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय , आनंद सर्ग , आसूँ
- 4th week - सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला का जीवन परिचय , विधवा , 'बादल' राग,
, जागो फिर एक बार , वह तोड़ती पत्थर
- 5th week - महादेवी वर्मा का जीवन परिचय , कह दे माँ क्या अब देहूँ ? , कौन
तुम मेरे हृदय में , दुःख की बदली , वे मुस्काते फूल नहीं
- 6th week - रामधारी सिंह दिनकर का जीवन परिचय , कुरुक्षेत्र कविता
- 7th week - भारतभूषण अग्रवाल का जीवन परिचय , आने वालों से एक सवाल ,
दूंगा मैं , फूल के बोल
- 8th week - रीति कालीन हिन्दी कविता की पृष्ठभूमि , नामकरण
- 9th week - रीति काल की काव्य प्रवृत्तियाँ , रीतिसिद्ध काव्य प्रवृत्तियाँ
- 10th week - रीतिबद्ध काव्य- प्रवृत्तियाँ , रीतिमुक्त काव्य-प्रवृत्तियाँ
- 11th week - रीतिकालीन काव्य की उपलब्धियाँ एवं प्रश्न उतर
- 12th week - कम्प्यूटर, ई-मेल , इंटरनेट
- 13th week - मशीनी अनुवाद , अनुवाद
- 14th week - दोहराई